

תכנית סרטי הווידאו VIDEO PROGRAM

בועז ארד ומיקי קרצמן

ללא כותרת, 2002, 40 דק'

"ללא כותרת" נסוב על בני אדם "חסרי שם", ללא כותרת. הוא צולם במחסום ארז שבגבול רצועת עזה. פועלים פלסטינים צועדים בדרך לביתם, לאחר יום עבודה בישראל. השעה היא חמש אחריצההריים. בחצות הם יחלו את מסעם בחזרה למקומות העבודה שלהם בישראל.

ללא כותרת, 2002, 40 דק'
מיקי קרצמן ובועז ארד

BOAZ ARAD AND MIKI KRATSMAN

Untitled, 2002, 40 mins.

Untitled is about untitled people. It was shot at the Erez crossing by the border between Israel and Gaza strip. Palestinian workers are on their way home after a working day in Israel. It is 5 pm. By midnight they will begin their way back to work.

Boaz Arad and Miki Kratzman
1999, 2002

מה יונגפנג

המערבולת, 2002, 12:25 דק'

ב"המערבולת" מתואר עינוי. הסרט מתייחס לשיטות עינוי מסורתיות ולהצבאת להורג המוכניות האופייניות למשטרים טוטליטאריים.

מה יונגפנג
2002, 12:25 דק'

MA YONGFENG

The Swirl, 2002, 12:25 mins.

The Swirl represents an act of torture. It embodies the concepts of low-tech abuse and machine-like executions emblematic of totalitarian regimes.

Ma Yongfeng
2002

אורי קצנשטיין

Home (בית), 2002, 8 דק'

"Home" של קצנשטיין מגולל עלילה החיה של פליאה פיזית ופסיכולוגית. "אני" נרקיס ונסיך בעצמו לכוד בחלל חסר זהות ומנוכר.

אורי קצנשטיין
2002, 8 דק'

URI KATZENSTEIN

Home, 2002, 8 mins.

Katzenstein's Home is an hallucinatory narration of a psychological and physical enclosure, a self-reflective and narcissistic self in an anonymous and alienated space.

Uri Katzenstein
2002

אורי קטזנשטיין URI KATZENSTEIN



מה מאונגפנג MA YONGFENG



בזמן אורד ומיקי קרסמן BOAZ ARAD & MIKI KRATSMAN

